

« Quando degli comini - dice - che non hanno normalmente l'uso della ragione sono capaci di uccidere in simili circostanze una persona, quando essi sono seriamente paragonati a dei carabini, i carabini si distinguono dai comini per il fatto che i carabini sono dei cittadini italiani, sottomessi alla legge e alla tutela delle funzioni sociali, una funzione per la quale agli eroi della selva era permesso non reggerebbe certo l'animo - del cavaliere, dicevano, hanno schiettamente un altro, una natura, una condotta una moralità, una disciplina, una coscienza. E allora, bisogna concludere che non solo i comini sono dei, ma anche i carabini. Il moto dei proletari milanesi della scorsa estate è suscettibile di ricevere dalla parola dei carabini un'impulsaione che non può essere che benefica ».







## Romeuf racconta le sue relazioni con Thomas

(Servizio speciale della Stampa)

L'Asso, 14, ore 1.

Dopo un breve viaggio a Parigi, il signor Romeuf è venuto nel Limosino. Malgrado che egli abbia abbandonato la sua villeggiatura della Bordieria, egli si è recato a dimorare momentaneamente a Limoges, per rispondere all'invito di comparizione del giudice istruttore ad opporre le sue spiegazioni alle rivelazioni che Thomas ha presentato. Pù che mai Romeuf sembra non prestare la sua intera buona fede. Ha avuto una lunga intervista con lui, nell'appartamento che ha preso in affitto.

La versione che egli mi ha fornito intorno alle sue relazioni con Thomas ed all'origine di esse ha per lo meno il merito dell'onestà. Certo contraddice con talune dichiarazioni già fatte da lui, ma il signor Romeuf ha tenuto ad affermare che queste contraddizioni erano il risultato della ricerca che egli si era sentito obbligato di osservare durante qualche giorno per non essere alle investigazioni della giustizia. Oggi egli non ha più medesime ragioni per mantenere questo riserbo, e vuole dire tutto quello che egli sa. Anzitutto Romeuf non vuole credere all'esistenza di una banda avente alla sua testa un certo numero di giovani antiquari parigini o stranieri, di cui il Thomas sarebbe stato uno dei numerosi membri.

Secondo lui, il Thomas non è che un volgare ladro, bastardo da due a tre complici e operante per proprio conto. Con lui non c'era alle variazioni della Thomas e da fare sulle circostanze nelle quali sarebbe stato compiuto il furto del reliquiario di Ambazac. Secondo lui, questo furto sarebbe stato commesso il 10 settembre, perché egli pensa che di piano giorno non avrebbe potuto passare incassato.

Ma allora quale intenzione potevano avere Thomas e Faure nel fare del furto il racconto che essi fecero? Ed allora perché quella storia della signora di Clermont, elegantemente vestita, che Faure manteneva con i medesimi particolari precisi di Thomas, malgrado che egli accusi quest'ultimo di aver approfittato della sua credulità per impalmare nell'affare?

Tutto questo è della semplice spavalderia, — risponde Romeuf — della spavalderia, come tutte le altre storie raccontate finora dai due accolti.

Quanto al modo come conobbe Thomas, ecco come Romeuf afferma la verità:

«Due anni o sono — mi ha detto Romeuf — verso la metà dell'ottobre 1905, mi trovai a Clermont-Ferrand, un antiquario di questa città, il signor Romeuf, con il quale ero in relazioni di affari da anni, mi chiese se volevo trattare un affare del più interessante. Si trattava dell'acquisto di un reliquiario del XIII secolo e di un busto reliquioso che era della medesima epoca. Questi oggetti, mi disse lui, erano nel possesso di una persona di Ganat, che desiderava disinteressarsi. Mi offrì di presentarmi questa persona in cambio dell'abituale commissione che io le concedo a tutti.

L'indomani, Dufay mi presentò allora questo individuo, che io non conoscevo e che mi disse di essere conduttore di treni in una officina dell'Alvernia. Immediatamente egli mi fece vedere il reliquiario ed il busto, e affermò che mi avrebbe presentato da un altro straniero, di cui egli conosceva il valore. Certo i due oggetti erano bellissimi; tuttavia con mia grande meraviglia constatavo sotto lo scoccolo del busto una etichetta indicante che l'opera aveva giurato all'Esposizione di Limoges. E poi, mi disse, si è conduttore di lavori, che mi parve disturbato a mi fornì una vaga spiegazione.

In breve, domandai di riflettere: egli stabilì un convegno per l'indomani sera, alle 17, in un caffè di Ganat. Io pensai di trovare nel catalogo dell'Esposizione di Limoges, specie di diccionario relativo a questo punto. Non potai però procurarmi il catalogo. Ma avendo poi rifiutato anche che la presentazione mi era stata fatta dal mio amico Dufay, risolsi quasi di concludere l'affare. L'indomani, alle 17, mi recai al luogo stabilito. Il signor Romeuf mi condusse in un salotto dove si trovava il venditore. E non mancò di recarmi all'indirizzo che mi aveva fornito, ma non lo conoscevo affatto: infine lo lasciai Ganat senza aver potuto raggiungere l'individuo, e rinunciai a questo affare.

Due mesi dopo, quando io mi occupavo di appendere da un giornale del boulevard un fido era stato commesso verso la fine di settembre alla chiesa di Solignac, nell'Alta Vienne, e riconoscendo nella descrizione degli oggetti i reliquiari proprii di quelli che mi erano stati offerti a Ganat dell'uomo che mi era stato presentato da Dufay. Partii subito per Clermont per chiedere spiegazioni a Dufay. Questi mi affermò che mi ingannavo, e che gli oggetti che mi erano stati proposti non erano affatto quelli presentati da Ganat.

«D'altronde — aggiunse il Dufay — io rispondo assolutamente di colui che vi ha offerto gli oggetti: io lo conosco da molti anni. Per dirvi la verità, egli è un industriale di Clermont-Ferrand, il signor Thomas: molto onestamente conosciuto qui. Se a Ganat egli vi ha dato un falso nome, si è fatto passare per conduttore di lavoro, e si è fatto passare per un tale che non conosce la sua situazione, io poi precario che momentaneamente io obbliga a difarsi dei suoi oggetti preziosi.

«Fiducioso nelle parole di Dufay (e sono persuaso che era anch'egli nella buona fede più assoluta), io non pensavo più a quest'avventura e rinunciai a Parigi: ma in fondo io era più sicuro che gli oggetti che avevo veduti fossero ben quelli che erano stati rubati a Solignac.

«Passarono alcuni mesi e verso la metà dell'anno 1906 Romeuf, che abitava allora al N. 10 della via Roma a Batignolles, vide entrare nel suo ufficio un signore che non riconosceva in principio, e l'uomo si presentò da lui.

«Io sono il signor Thomas di Clermont-Ferrand — disse egli — proprio così, lui che avete visto a Ganat. Scusatemi se allora mi presentai a voi sotto un falso nome: ma Dufay vi ha dovuto dire le ragioni che mi fecero agire in tal modo. Romeuf infatti riconobbe l'uomo di Ganat.

«Ma dubitando un po' che fosse un ladro — ha proseguito il signor Romeuf — io lo ricevetti molto freddamente e non cercai affatto di dissimulargli la mia opinione al riguardo. Allora protestò con una certa veemenza e mi affermò la sua buona fede e mi fece nuove proposte. Si trattava questo volta, mi disse lui, di diversi oggetti provenienti da un convento straniero. Acquistandoli io avrei fatto un buon affare. Sa lo dicevo, egli me li avrebbe presentati a Parigi.

Ma Romeuf stava per partire per la Spagna, dove doveva effettuare diverse commesse. Egli rispose quindi a Thomas che sarebbe stato pronto a riceverlo al suo ritorno dal viaggio in Spagna e che gli avrebbe scritto per fissargli un appuntamento.

Romeuf si recò dunque in Spagna; poi ritornando si fermò a Tolosa, d'onde scrisse a Clermont a Thomas, per dirgli che era pronto a riceverlo a Limoges.

Immediatamente Thomas rispose annunciando il suo prossimo arrivo con i compagni. Egli aggiunse alla sua lettera una fotografia.

A sua volta Romeuf scrive a Thomas per dirgli che era convenuto che si aspettava: ma bruscamente il signor Romeuf rinunciò di ricevere Thomas ed entrò in trattative con lui per l'acquisto degli oggetti.

Avrei appreso da un fatto il furto commesso al Museo di Guenée, e con una grande sorpresa aveva riconosciuto nelle fotografie che mi erano state inviate, i reliquiari di Ambazac e di Dufay a Clermont-Ferrand, e io prego di averli importanti a Limoges per affari della più alta importanza.

Dufay arriva dunque a Limoges, e Romeuf gli annuncia che Thomas è un ladro e che ha l'intenzione di denunciarlo.

«Dufay — continua il signor Romeuf — mi supplicò di non farlo; mi fece conoscere che le conseguenze di simile denuncia e la cattiva reputazione che avrebbe avuto sopra di lui, che in buona fede aveva riposto piena fiducia in Thomas. Si potrebbe credere — egli mi disse — che io era al corrente delle imprese di questo individuo, e che io ne avevo dunque un nastro. Ma mi erano tutte le ragioni di Dufay, ed anche questa volta mi astenni dal parlare.

Frattanto la giustizia riceveva invano gli autori dell'audace furto. Trascorsero vari mesi, ma il signor Romeuf non era tranquillo.

«Io non poteva dimenticare che una mia corrispondenza era fra le mani di Thomas. Quest'uomo poteva essere arrestato; si sarebbe perquisita la sua casa, e si sarebbero trovate le mie lettere: non sarei stato forse anche in compromesso in buona fede? I rischi di entrare in possesso delle mie lettere.

Nel Natale del 1906 Romeuf si reca a Clermont-Ferrand, va a trovare Thomas e lo supplica di restituire le sue lettere. I due fratelli Thomas affermano che questa corrispondenza è stata distrutta. Ma Romeuf non vi credette, e pregò Dufay ad intervenire a sua volta. Ma Thomas continuò ad affermare che le lettere sono distrutte, e Romeuf lascia Clermont-Ferrand senza rientrare in possesso della sua corrispondenza.

D'altronde, i Thomas si sono affrettati a dirgli: «Non stammi del ladro, è vero, ma non abbiamo nulla di temere; abbiamo troppe influenze politiche per dubitare che, nel caso fossimo arrestati, non riusciamo a trarci d'imbarazzo».

Per due volte Romeuf ha dato al Thomas del ladro, lo ha minacciato di denunciare alla giustizia, ma Thomas non si scoraggiò per così poco. A qualunque costo vuole fare affari con Romeuf, malgrado gli insulti e le minacce. Sei mesi più tardi Romeuf, che si trova a Parigi, vede riapparire Thomas. Questa volta viene a proporgli l'acquisto della statua di Santa Bodina, ma Romeuf sa che questa statua è stata sottratta alla chiesa di Saint-Nicolas nel «Puy de Dôme», e rifiuta l'affare, minacciando Thomas di farlo arrestare. Ma Thomas supplica Romeuf, e questi ebbe pietà di lui. Gli condiziona però di inviare la statua, come un pacco anonimo, al parroco di Saint-Nicolas.

«Preferisco distruggerla, piuttosto — risponde Thomas, e se tu vuoi.

«Torna il 21 settembre scorso Romeuf, che era allora in villeggiatura nel Limosino, riceve una lettera da Thomas. Questa volta Thomas gli propone l'acquisto del famoso reliquiario di Ambazac. Romeuf conosce il furto recente del reliquiario. Egli non dubita che il furto sia stato commesso da Thomas, e si decide finalmente a denunciare.

«Ecco tutto quello che posso raccontare — ha detto la conclusione Romeuf. — Io non so altro: io non ho avuto né Thomas relazioni all'estero di questa natura: non so nulla delle sue idee e progetti, e non ho mai avuto e contro tutte le istruzioni malvoci di cui sono stato oggetto da parte dell'opinione pubblica. D'altronde, processerò tutti i giornali che hanno pubblicato in questo affare il mio nome, tra cui il Matin, e domanderò un franco di danni ed interessi per la mia buona fede.

(Matin).

**Fu Thomas**  
a indovinare dove si trovava il reliquiario.

(Servizio speciale della Stampa).

Clermont-Ferrand, 14, ore 1.

L'Autorità giudiziaria, alla quale mi sono presentato questa mattina, dichiara che la storia del grosso portafoglio zeppo di carte e di fotografie ripescato nella Senna cindeva qualche informazione raccolta a Clermont-Ferrand.

«Non sapevamo — mi si è detto — dove era il reliquiario di Ambazac. Antonio Thomas aveva su questo punto dato alla indagine precise. Il signor Artigues, commissario di polizia, si era recato a vederlo nella sua prigione, e per completare le sue indicazioni il Thomas aveva scritto una lettera al signor Artigues in questi termini: «Io mi ricordo del nome, eccolo: signor Hergin e C., antiquario, Warding street, 106, Londra. Vi ringrazio di quello che avete fatto per l'onore di questa signora, e ricevette tutti i miei complimenti». Antonio Thomas esprime così i suoi ringraziamenti al commissario di polizia, che non ha divulgato il nome della sua amica profetisa.

La madre dei Thomas e suo figlio Francesco sono partiti, alle 12, per Limoges.

(Matin).

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.

«Non nel mio stile — rispose questi. — Il signor cavaliere apprezzerà il mio servizio: può andare tranquillo: gli fornirò sempre l'occasione di aumentare il mio stipendio.

Battista... se riparerò. Così intanto dal vestimento di costumi e fa di trovare il suo affare.

Battista si recò in via della Paroisse, all'indirizzo dato da Dufay, e rimase recando il costume di Battista. Non gli era stato difficile procurarsi, perché quel genere di travestimento era quasi classico, come quelli di Pulcinella, d'Arlecchino e di Pierrot.

Il signore è perfetto — dichiarò Battista, quando il suo padrone ebbe indossata la blusa a quadri, sveltita alla vita da una cintura di cuoio, ed i larghi calzoni della stessa stoffa, e messo la cappa al cappello sfornato di feltro brio. «Grazie i suoi panni sono più neri e più freschi di quelli di Battista... il signore è un autentico re del gran mondo. Dunque un'ora dopo Dufay da Rolica faceva la sua entrata nella sala di Dufay.

«Qual'è la sua nuova speranza per gli inviti della ballata?

«Oh! un altro pagliaccio! — esclamò Battista.

«Intendeva anche questo? — domandò Dufay.

«Sarebbe forse il compito dell'attore.

Non nel mio stile, Battista — disse a Dufay.



## Francesco Giuseppe peggiora.

Parigi, 12, ore 15,5.

Il Petit Parisien è in grado di poter dire, per le sue informazioni particolari, che le notizie della salute dell'imperatore Francesco Giuseppe non sono migliori. La malattia si aggrava, e non si può dire che il sovrano si stia migliorando. Le sue forze si indeboliscono sensibilmente. « Sappiamo », aggiunge il giornale, « che nei circoli di Corte (non si può dire che il sovrano si stia migliorando) si considera lo stato di salute dell'imperatore non ottimistico, ora però si comincia ad essere molto inquieti ».

(Servizio speciale della Stampa).

Venezia, 11, ore 1.

L'imperatore Francesco Giuseppe ha dormito assai bene in notte scorsa. I medici gli avevano somministrato dell'antifebbrile, per calmare la febbre. L'imperatore è rimasto in piedi tutta la giornata nella sua camera. Il suo medico privato ha visitato il sovrano nella mattina. Lo stato dell'imperatore non è migliore. Le sue forze si indeboliscono, e si comincia ad essere molto inquieti. L'appello lascia molto a desiderare.

Il tenente Abrenati, ministro degli affari esteri, che si era recato ieri a Schenbrunn per dar consiglio all'imperatore del risultato della conferenza che egli aveva avuto col presidente del ministero, intorno al compromesso austro-ungarico, non è stato ricevuto dall'imperatore.

Il prof. Neusser è sempre presso l'imperatore. L'affezione cardiaca ha preso le più gravi proporzioni; i medici non potranno più fare nulla. Il sovrano si indebolisce sensibilmente. La sua malattia si aggrava, e non si può dire che il sovrano si stia migliorando. Le sue forze si indeboliscono, e si comincia ad essere molto inquieti. L'appello lascia molto a desiderare.

Il serbo sarebbero stanchi di Re Pietro? Budapest, 12, ore 17.

Secondo informazioni da Belgrado, che sono degne di fede, le relazioni fra Re Pietro di Serbia ed i suoi sudditi sarebbero poco cordiali. Un movimento è stato organizzato in questi ultimi tempi col scopo di erigere un monumento commemorativo all'imperatore di Karaageorgievich, fondatore della Dinastia dei Karaageorgievich, progetto al quale il Governo prestava il suo appoggio.

Secondo ora che il presidente del Consiglio non abbia l'intenzione di accettare le dimissioni dei membri influenti del partito, che gli hanno fatto sapere che, secondo loro, il momento non era favorevole. Quest'incidente ha prodotto una viva emozione nelle sfere del Governo.

La probabile nomina di Iswolsky all'ambasciata di Berlino. Pietroburgo, 12, ore 17.

Si dichiara qui che può darsi che il signor Iswolsky dia le sue dimissioni al ministro degli affari esteri, atteso che non ha potuto far adottare le sue vedute per quel che riguarda la visita del granduca Vladimir di Ungheria. Si crede che Iswolsky possa essere nominato ambasciatore a Berlino.

Libknecht è contrario della condanna per la sua salute. Lipsia, 12, ore 15.

Ho potuto parlare col dottor Libknecht alcuni giorni prima che si recasse all'ambasciata di Berlino. Egli mi ha detto che si attendeva in condanna. « Noi dobbiamo sapere e soffrire per il nostro partito », mi disse, « io sono persuaso che sarò condannato a 15 anni di reclusione; ma io non temo la morte, io temo la vita ». Egli mi ha detto che si attendeva in condanna.

L'eredità del canonico Berghaus. Berlino, 12, ore 15.

Si scrivono da Aosta, 12, ore 15.

Un infelice incidente, ecco come stanno le cose. Il canonico Berghaus, che ha 72 anni, è morto a 51 anni, dopo 22 anni di malattia. La causa della sua morte è stata l'infelice eredità del canonico Berghaus. Egli ha lasciato una fortuna di 10 milioni di franchi. La causa della sua morte è stata l'infelice eredità del canonico Berghaus.

Un colpo di fucile in una festa da ballo. Bergamo, 12, ore 15.

Questa sera le guardie di pubblica sicurezza Forzani, Fabbri ed Evangelisti avendo sorpreso in un pubblico esercizio un pregiudicato proveniente da Verona, ricercato dalla Questura per un delitto di omicidio, hanno fatto un colpo di fucile in una festa da ballo.

Le guardie bastano e ferite a Brescia Bergamo, 12, ore 15.

Questa sera le guardie di pubblica sicurezza Forzani, Fabbri ed Evangelisti avendo sorpreso in un pubblico esercizio un pregiudicato proveniente da Verona, ricercato dalla Questura per un delitto di omicidio, hanno fatto un colpo di fucile in una festa da ballo.

Un cadavere che si suicida nella bocca della madre. Bergamo, 12, ore 15.

Questa sera le guardie di pubblica sicurezza Forzani, Fabbri ed Evangelisti avendo sorpreso in un pubblico esercizio un pregiudicato proveniente da Verona, ricercato dalla Questura per un delitto di omicidio, hanno fatto un colpo di fucile in una festa da ballo.

## SPORT

La corsa di ieri a San Siro.

Il Gran Premio Sempione.

La vittoria di "Enoch", della razza Orfide.

Ci telefonano da San Siro, 12, ore 18.

Nonostante la mancanza di frangenti ed il numero esiguo di vetture, l'ippodromo di San Siro era affollato. Nelle tribune si notavano numerosi spettatori e i più notevoli sportisti di Torino, Roma, Firenze e Livorno. Il tempo si è mantenuto coperto e le corse si sono svolte su pista buona. Ecco i risultati:

Primo (1000 metri) - L. 2000 per cavalli di quattro anni ed oltre di ogni sesso.

1. Chitcheff (1500, 71/12), del marchese Corsini.

2. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

3. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

4. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

5. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

6. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

7. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

8. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

9. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

10. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

11. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

12. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

13. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

14. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

15. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

16. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

17. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

18. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

19. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

20. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

21. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

22. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

23. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

24. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

25. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

26. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

27. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

28. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

29. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

30. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

31. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

32. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

33. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

34. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

35. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

36. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

37. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

38. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

39. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

40. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

41. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

42. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

43. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

44. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

45. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

46. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

47. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

48. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

49. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

50. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

51. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

52. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

53. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

54. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

55. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

56. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

57. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

58. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

59. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

60. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

61. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

62. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

63. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

64. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

65. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

66. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

67. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

68. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

69. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

70. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

71. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

72. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

73. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

74. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

75. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

76. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

77. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

78. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

79. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

80. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

81. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

82. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

83. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

84. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

85. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

## LA STAMPA

La corsa di ieri a San Siro.

Il Gran Premio Sempione.

La vittoria di "Enoch", della razza Orfide.

Ci telefonano da San Siro, 12, ore 18.

Nonostante la mancanza di frangenti ed il numero esiguo di vetture, l'ippodromo di San Siro era affollato. Nelle tribune si notavano numerosi spettatori e i più notevoli sportisti di Torino, Roma, Firenze e Livorno. Il tempo si è mantenuto coperto e le corse si sono svolte su pista buona. Ecco i risultati:

Primo (1000 metri) - L. 2000 per cavalli di quattro anni ed oltre di ogni sesso.

1. Chitcheff (1500, 71/12), del marchese Corsini.

2. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

3. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

4. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

5. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

6. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

7. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

8. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

9. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

10. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

11. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

12. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

13. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

14. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

15. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

16. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

17. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

18. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

19. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

20. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

21. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

22. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

23. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

24. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

25. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

26. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

27. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

28. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

29. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

30. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

31. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

32. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

33. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

34. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

35. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

36. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

37. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

38. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

39. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

40. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

41. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

42. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

43. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

44. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

45. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

46. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

47. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

48. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

49. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

50. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

51. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

52. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

53. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

54. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

55. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

56. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

57. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

58. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

59. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

60. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

61. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

62. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

63. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

64. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

65. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

66. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

67. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

68. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

69. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

70. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

71. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

72. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

73. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

74. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

75. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

76. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

77. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

78. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

79. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

80. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

81. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

82. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

83. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

84. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

85. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

LA STAMPA

La corsa di ieri a San Siro.

Il Gran Premio Sempione.

La vittoria di "Enoch", della razza Orfide.

Ci telefonano da San Siro, 12, ore 18.

Nonostante la mancanza di frangenti ed il numero esiguo di vetture, l'ippodromo di San Siro era affollato. Nelle tribune si notavano numerosi spettatori e i più notevoli sportisti di Torino, Roma, Firenze e Livorno. Il tempo si è mantenuto coperto e le corse si sono svolte su pista buona. Ecco i risultati:

Primo (1000 metri) - L. 2000 per cavalli di quattro anni ed oltre di ogni sesso.

1. Chitcheff (1500, 71/12), del marchese Corsini.

2. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

3. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

4. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

5. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

6. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

7. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

8. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

9. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

10. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

11. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

12. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

13. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

14. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.

15. Gollino (500, 65), di Alberto Chantre.</







